



**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ: ПОСУДА, ИГРУШКА»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2-6 КЛАССОВ**



Учитель: Е.Е. Чубарь

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Народные промыслы России: посуда, игрушка» является авторской и предназначена для учащихся 2 - 6 классов специальной коррекционной школы. Необходимость введения данного курса в программу обучения обусловлена тем, что Народные художественные промыслы, являясь составляющей частью Декоративно-прикладного и Изобразительного искусства, как школьный элективный курс, для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеет важное коррекционно-развивающее значение. Данные занятия при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Работа с детьми направлена на формирование представлений и знаний о различных видах народных художественных промыслов таких как: «Дымковская игрушка», «Матрешка», «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Хохломская роспись», «Жостовская роспись», «Городецкая роспись», «Гжель». Предполагает формирование практических умений и навыков изготовления макетов декоративной посуды, предметов домашнего обихода и народной игрушки из соленого теста, глины; росписи стилизованными узорами собственных готовых изделий и деревянных изделий домашнего обихода, изготовленных в столярной мастерской школы в рамках кружковой работы.

Занятия по народным художественным промыслам имеют большой потенциал для проведения коррекционной работы. Направлены на концентрацию внимания, развитие мышления, памяти, воображения, речи; так же на физическое развитие детей - координация движений и развитие мелкой моторики рук. Программой предусмотрено сочетание теоретической и практической работы учащихся на уроке. Курс следует концентрическому принципу в размещении материала, при котором одна и та же тема изучается в течение нескольких лет с постепенным наращиванием сведений. Концентризм программы создает условия для постоянного повторения ранее усвоенного материала. Сначала происходит знакомство с тем или иным видом народного промысла, затем изучаются его основные элементы, отличительные особенности, потом происходит сравнение с другими, аналогичными видами народного промысла и знакомство с большим количеством элементов от ступени к ступени обучения, при одновременном практическом тренинге по схеме : рассматривание-ощупывание-лепка(рисование)-роспись, который носит развивающий характер и дает возможность поддерживать постоянный повышенный интерес к изучаемому курсу, так как практически на каждом уроке дети могут наблюдать результаты своего труда.

В процессе освоения курса происходит:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук;
- Развитие глазомера;
- Координация движений;
- Формирование навыков пространственной ориентировки;
- Формирование изобразительных навыков;
- Развитие творческого воображения;
- Развитие речи, обогащение словарного запаса.
- Формирование навыков построения причинно-следственных связей практического характера;

Кроме этого, факультатив носит воспитательный характер, расширяет кругозор, способствует физическому развитию; в целом разносторонне развивает ребенка.

Элективный курс предполагает прохождение программы в количестве 170 часов из расчета 1 час в неделю на протяжении 5 лет, включает в себя материал, выходящий за рамки школьной программы, освоение которого способствует формированию интереса и положительной мотивации к изучению определенного модуля. Предлагаемые модули элективного курса: народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства, народные игрушки, декоративная роспись.

Учебно-методический комплект состоит из рабочей тетради учащегося, альбома, макетов-заготовок для индивидуальной работы по темам курса; наглядного материала состоящего из ряда видео- и фото- файлов, предметов декоративно-прикладного искусства и презентаций на соответствующие темы.

Цели изучения курса в специальной (коррекционной) школе №25 г. Братска

1. общекультурная цель – ознакомление учащихся с Народными художественными промыслами России, как одной из форм народного художественного творчества и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, для формирования мировоззрения ребенка, расширения его кругозора;
2. технологическая цель – приобретение навыков работы с различным изобразительным материалом, овладением приемами специфических ремесел.
3. коррекционная цель - коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся; развитие аналитико-синтетической деятельности; коррекция недостатков моторики, улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
4. общепедагогическая цель - развитие у учащихся эстетических чувств, художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

При обучении народным художественным промыслам решаются следующие **задачи**:

- изучение разных видов художественных промыслов;
- освоение теоретических основ создания декоративных народных игрушек и макетов предметов быта;
- интеграция детей в российскую культуру,
- коррекция психического развития ребенка;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- повышение эффективности обучения.

В данном элективном курсе с учетом возрастных особенностей учащихся выделяется три ступени обучения:

I ступень - подготовительная, ознакомительная – 2, 3 класс;

II ступень - начальная – 4 класс;

III ступень - основная – 5, 6 класс.

Реализация целей и задач данной программы возможна при использовании следующих образовательных технологий:

- технологии игрового обучения;
- технологии индивидуально-ориентированного обучения;
- информационно-компьютерные технологии.

Реализация программы предполагает опору на основные принципы олигофренопедагогики: доступности и научности, последовательности, единства теории и практики, наглядности, систематичности, прочности, активности и сознательности, индивидуализации.

В реализации программы используются:

- *Методы обучения:* практические, наглядные, словесные.
- *Формы работы:* Индивидуальные, групповые.
- *Формы организации занятия:* коллективная, индивидуальная, групповая;
- *Средства:* Альбомы, бумага (белая и цветная), клей, карандаши, краски (акварельные, гуашевые), кисти, ножницы; соленое тесто, глина; ТСО.

На I ступени обучения учащиеся получают общие сведения о народных художественных промыслах с учетом их характерных особенностей, закрепляют знания основ изобразительной деятельности, полученные на соответствующих уроках, овладевают начальными знаниями о декоративно-прикладном искусстве, выполняют несложные работы по готовым схемам, эскизам.

На II ступени обучения учащиеся закрепляют и развивают знания о народных художественных промыслах, обучаются простым приемам традиционного художественного мастерства, разрабатывают собственные несложные композиции, используя знакомые традиционные элементы росписи, самостоятельно составляют схемы, и по ним создают изделия, осваивают новые элементы росписи и некоторые новые технологии выполнения работы.

На III ступени обучения учащиеся расширяют знания о народных художественных промыслах, стремятся к самостоятельному творческому труду, разрабатывают более сложные композиции, схемы, осваивают новые элементы росписи и совершенствуют технологии, учатся ценить духовные и культурные ценности, стремятся их умножать, создают работы, развивают творческие способности.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы учащиеся:

- познакомятся с видами декоративно-прикладного искусства;
- овладеют основами народных художественных промыслов;
- овладеют технологией художественной росписи и декорирования макетов изделий и изделий (игрушка, посуда);
- овладеют технологическим процессом изготовления макетов изделий (игрушка, посуда);
- овладеют знаниями о сферах трудовой деятельности, профессии, карьере.

Произойдет коррекция в интеллектуальной, эмоциональной и двигательной сфере. Дополнительный стимул получают индивидуальные творческие способности детей. На более высокий уровень поднимутся коммуникативные способности, эстетический вкус, трудолюбие, интерес к народному декоративно-прикладному искусству, уважение к работающему человеку;

Текущий контроль по овладению содержанием программы на всех ступенях обучения осуществляется непосредственно на уроке, устно отмечается результат достижений каждого конкретного ребенка, его индивидуальный рост и достижения. Оцениваются и устные ответы, и конкретный продукт: рисунок, аппликация, роспись макета-заготовки, собственное изделие с росписью. Отметки не выставляются.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в конкурсах, выставках, ярмарках с продуктами своего труда на протяжении всех лет прохождения программы. А также на заключительных занятиях, где дети готовят и участвуют в общеклассной выставке-ярмарке.

Межпредметные связи:

- изобразительное искусство: формирование навыков лепки, рисования, декоративной росписи;
- математика-счет количества основных элементов, соотнесение с геометрическими формами, вписывание одних форм в другие;
- трудовое обучение – формирование трудовых навыков;
- развитие речи: обогащение словарного запаса, формирование связных высказываний, формулирование вопросов, самостоятельное описание предметов;
- музыка и пение: прослушивание произведений русского народного творчества и произведений композиторов.

Сокращения, используемые в программе: ДПИ – декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы

Модуль 1.

Народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства.

Понятия: искусство, декоративно прикладное искусство, народные промыслы. История возникновения народных промыслов. Виды народных промыслов.

Народные игрушки.

Дымковская игрушка. Вводное занятие: мир дымковской игрушки – мир нарядных фигурок животных, людей и птиц. Многоцветие дымки. Элементы дымковской росписи. Дымковские узоры. Виды дымковских игрушек. Дымковская крестьянка, дымковская барыня – щеголиха, дымковские кавалеры. Дымковские животные. Разукрашивание, рисование, лепка и роспись дымковской игрушек, барыни, крестьянки, кавалера, свинки, коня, коровы, козлика, петуха и др. Праздничная дымковская выставка-ярмарка.

Матрешка.

Кто такая «Матрёшка»? История появления матрёшки в России. Виды матрёшек: Сергиево - посадская матрешка, Семеновская матрешка, Полхов-майданская матрешка. Особенности разных видов матрешек. Посадские богатыри и Семеновские кавалеры. Раскрашивание, рисование разных видов матрешек, кавалера и богатыря.

Каргопольская игрушка.

История каргопольской игрушки. Отличительные особенности каргопольской игрушки, цвета и элементы росписи. Рисование, лепка и роспись каргопольских игрушек.

Филимоновская игрушка.

История филимоновской игрушки. Отличительные особенности филимоновской игрушки, цвета и элементы росписи. Рисование, лепка и роспись филимоновских игрушек.

Модуль 2.

Декоративная роспись.

Понятие: декоративная роспись, декоративный, декор, узор, орнамент, украшение. Элементы декоративной росписи. Виды декоративной росписи: хохломская роспись, городецкая роспись, гжель, жостовская роспись.

Хохломская роспись.

Хохломская роспись, история происхождения и отличительные особенности. Понятия: домашняя утварь,. Мотивы узоров и цветовая гамма хохломы. Элементы хохломской росписи: узор «травка» («осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустик»). Рисование узора «травка». Травный орнамент: ведущий стебель – «криуль», украшение посуды травным орнаментом. Узор «листочки». Узор «ягодки»: брусничка, смородина, смородина, рябинка (рисование с помощью «тычка»), клубничка, малинка, крыжовник. Рисование орнамента с «ягодками» и «листочками». Роспись макетов домашней утвари.

Городецкая роспись.

Городецкая роспись, история происхождения и отличительные особенности. Основные элементы росписи: дуга, капелька, спиралька, штрих, точка, скобочка. Понятия: рамка, украшек. Рисование украшек, рамок. Элементы: «розан», «ромашка», «купавка», «бутон», «городецкая роза», «гроздь винограда», «листья», «кустики».. Этапы росписи: подмалевка, тенёвка, оживка. Основы композиции. Городецкие птицы их виды. Последовательность рисования и росписи птицы. Вороной конь, последовательность росписи коня. Роспись макетов домашней утвари.

Гжель

Гжель, история происхождения и отличительные особенности. Основные элементы росписи: точки и прямые линии; капельки. Гжельские орнаменты: бордюры, мазок с тенью. Мазковая роспись:

последовательность рисования цветка, птицы. Изготовление и роспись макетов из бумаги: блюдо, конфетница, чашка, лебедь, рыбка, часы.

Жостовская роспись

Жостовская роспись, история происхождения и отличительные особенности. Этапы росписи жостовских подносов: грунтовка, замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка. Жостовский орнамент. Рисование жостовского орнамента. Жостовские цветы: садовые и полевые; рисование жостовских цветов. Азбука кистевых мазков: Плоский мазок, мазок «запятая», мазок «зигзаг», мазок «в полкисти». Элементы: сердечко, лепесток, стебелек. Рисование простых узоров.

Лилия, пятилистник, листочек, травинки усики, стебельки, алый мак, роза. Формы подносов и композиционные схемы: букет, венок, полувенок, роспись «с углов». Роспись макетов Жостовских подносов.

Тематическое планирование I ступени обучения

2 класс

34 часа (1 раз в неделю)

№	Модуль	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теоретические (колич. часов)	Практические (колич. часов)
		Вводное занятие	1	1	-
1	Народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства	Народные промыслы	2	1	1
2	Народные игрушки	Дымковская игрушка	6	1	5
		Матрешка	7	1	6
3	Декоративная роспись	Декоративная роспись	1	1	-
		Хохломская роспись	6	1	5
		Жостовская роспись	3	1	2
		Гжель	8	1	7
		Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:		35	9	26

Поурочное планирование

2 класс

34 часа (1 раз в неделю)

модуль	дата	№ урока	Тема урока	
Первая четверть				
		1	Вводное занятие	
Народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства		2	Понятие «народные промыслы».	
		3	Виды народных промыслов	
Народные игрушки		4	Мир дымковской игрушки – мир нарядных фигурок животных, людей и птиц	
		5	Элементы дымковской росписи: прямая и волнистая линии.	
		6	Элементы дымковской росписи: круг, овал.	
		7	Дымковские узоры	
		8	Лепка дымковской игрушки: свинка. (по мотивам сказки «Свинопас»)	
		9	Роспись дымковской игрушки.	
	Вторая четверть			
		10	Деревянная игрушка «Матрёшка».	
		11	Знакомство с Сергиево – посадской (подмосковной) матрешкой	
		12	Раскрашивание плоскостного изображения Сергиево - посадской матрешки	
		13	Знакомство с Семеновской (поволжской) матрешкой.	
		14	Раскрашивание плоскостного изображения Семеновской матрешки	
		15	Знакомство с Полхов-майданской матрешкой.	
		16	Раскрашивание плоскостного изображения Полхов-майданской матрешки	
	Третья четверть			
	Декоративная роспись		17	Понятия «роспись», «узор».
Хохломская роспись		18	Знакомство с хохломской росписью.	
		19	Знакомство с узором «травка»: осочки, травинки, капельки.	
		20	Рисование узоров с элементами «травка».	
		21	Знакомство с узором «ягодки»: брусничка, смородина, рябинка.	
		22	Рисование узоров «ягодки».	
		23	Роспись плоскостного изображения ложки знакомыми элементами: «травка», «ягодки».	
Жостовская роспись.		24	Знакомство с жостовской росписью.	
		25	Знакомство с основными элементами: сердечко, лепесток, стебелек; составление узоров.	
		26	Аппликация «Жостовский поднос»	

Четвертая четверть

Гжель.		27	Знакомство с художественной росписью – гжель.
		28	Основные элементы росписи: точки и прямые линии; капельки.
		29	Гжельские орнаменты: бордюры
		30	Роспись макета – прямоугольное блюдо (бордюр)
		31	Гжельские цветы
		32	Подготовка макетов для росписи: блюдце, чашка.
		33	Роспись макета - блюдце.
		34	Роспись макета – чашка.
		35	Итоговое занятие-викторина: Народные промыслы

Тематическое планирование

3 класс

34 часа (1 раз в неделю)

№	Модуль	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теоретические (колич. часов)	Практические (колич. часов)
		Вводное занятие	1	1	-
1	Народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства	Народные промыслы	2	1	1
2	Народные игрушки	Дымковская игрушка	6	1	5
		Матрешка	7	1	6
3	Декоративная роспись	Декоративная роспись	1	1	-
		Хохломская роспись	6	1	5
		Жостовская роспись	6	1	5
		Гжель	6	1	5
	Итого:		35	8	27

Поурочное планирование

3 класс

34 часа (1 раз в неделю)

модуль	дата	№ урока	Тема урока	
Первая четверть				
		1	Вводный урок.	
Народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства		2	Понятие народные промыслы	
		3	Виды народных промыслов.	
		4	Мир дымковской игрушки.	
Народные игрушки		5	Элементы дымковской росписи: прямая и волнистая линии, круг, овал.	
		6	Дымковские узоры	
		7	Роспись плоскостного изображения дымковского коня.	
		8	Лепка дымковской игрушки: зайчик. (по мотивам сказки «Заяц-хвоста»)	
		9	Роспись дымковской игрушки	
	Вторая четверть			
		10	Деревянная игрушка «Матрёшка» их виды.	
		11	Особенности Сергиево - посадской матрешки	
		12	Дорисовка и раскрашивание плоскостного изображения Сергиево - посадской матрешки	
	13	Особенности Семеновской матрешки		
	14	Роспись плоскостного изображения Семеновской матрешки		
	15	Особенности Полхов-майданской матрешки		
	16	Роспись плоскостного изображения Полхов-майданской матрешки.		
Третья четверть				
Декоративная роспись		17	Понятия «роспись», «узор».	
Хохломская роспись		18	Сказочный мир хохломской росписи.	
		19	Основные элементы хохломской росписи: «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки).	
		20	Рисование узоров с элементами «травка».	
		21	Знакомство с узором «ягодки»: брусничка, смородина, рябинка, крыжовник.	
		22	Рисование узоров «ягодки».	
		23	Роспись плоскостного макета вазочки для цветов знакомыми элементами: «травка», «ягодки».	
Жостовская роспись		24	Жостовские подносы.	
		25	Простые узоры Жостова.	
		26	Жостовские цветы: садовые и полевые; рисование простых жостовских цветов.	
Четвертая четверть				
Жостовская		27	Жостовские цветы: садовые и полевые; рисование	

ропись			простых жостовских цветов
		28	Роспись плоскостного макета жостовского подноса.
		29	Роспись плоскостного макета жостовского подноса.
		30	Сказочная роспись – гжель.
Гжель		31	Украшение макета праздничного блюда основными элементами росписи: точками и прямыми линиями;
		32	Гжельские орнаменты: бордюры
		33	Рисование узоров из элемента «капелька».
		34	Рисование простых гжельских цветов
		35	Коллективная работа «Красивый сервиз». Роспись плоскостных макетов набора посуды.

Тематическое планирование II ступени обучения

4 класс

34 часа (1 раз в неделю)

№	Модуль	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теоретические (колич. часов)	Практические (колич. часов)
1	Народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства	Народные промыслы в искусстве	2	1	1
2	Народные игрушки	Виды декоративных народных игрушек	1	1	-
		Дымковская игрушка	5	-	5
		Филимоновская игрушка	4	1	4
		Матрешка	4	1	3
3	Декоративная роспись	Декоративная роспись	1	1	-
		Хохломская роспись	6	1	5
		Жостовская роспись	5	1	4
		Гжель	6	1	5
		Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:		35	9	26

Поурочное планирование

4 класс

34 часа (1 раз в неделю)

модуль	дата	№ урока	Тема урока	
Первая четверть				
Народные промыслы – мир декоративно прикладного искусства		1	Народные промыслы, как искусство, имеющее практическое назначение.	
		2	Виды народных промыслов	
Народные игрушки		3	Виды декоративных народных игрушек.	
		4	Дымковская игрушка, ее отличительные особенности. Дымковские узоры	
		5	Роспись плоскостного изображения игрушки	
		6	Лепка дымковской игрушки из соленого теста по мотивам сказки («Летучий корабль»)	
		7	Подготовка игрушки к росписи. Грунтовка.	
		8	Роспись дымковской игрушки.	
		9	Филимоновская игрушка, ее особенности.	
	Вторая четверть			
		10	Филимоновские узоры, цвета и элементы росписи.	
		11	Особенности лепки филимоновских игрушек.	
		12	Роспись плоскостного изображения филимоновской игрушки	
		13	Деревянная игрушка Матрешка, ее виды	
		14	Сергиево – посадская (подмосковная) матрешка, ее особенности. Роспись матрешки	
		15	Семеновская (поволжская) матрешка. ее особенности. Роспись матрешки.	
		16	Полхов-майданская матрешка ее особенности. Роспись матрешки.	
	Третья четверть			
Декоративная роспись		17	Виды декоративной росписи.	
Хохломская роспись		18	Особенности хохломской росписи: цвета и элементы росписи домашней утвари.	
		19	Травный орнамент: ведущий стебель – «криуль», украшение посуды травным орнаментом.	
		20	Узор «ягодки»: клубничка, малинка, крыжовник.	
		21	Рисование орнамента с «ягодками» и «листочками».	
		22	Роспись плоскостных макетов домашней утвари.	
		23	Роспись плоскостных макетов домашней утвари.	
Жостовская роспись		24	Отличительные особенности жостовской росписи.	
		25	Этапы росписи жостовских подносов: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка.	
		26	Поэтапное рисование отдельных элементов жостовских узоров: цветов яблони, листочек	

Четвертая четверть

		27	Роспись плоскостного макета жостовского подноса.
		28	Роспись плоскостного макета жостовского подноса.
Гжель		29	Сказочная страна - Гжель
		30	Особенности и элементы росписи: точки, прямые, капельки.
		31	Орнамент - бордюры.
		32	Техника росписи - мазок с тенью
		33	Мазковая роспись-цветочек.
		34	Мазковая роспись – сказочная птица.
		35	Итоговое занятие. «Ярмарка»

Тематическое планирование III ступени обучения

5 класс

34 часа (1 раз в неделю)

№	Модуль	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теоретические (колич. часов)	Практические (колич. часов)
1	Народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства	Народные промыслы в искусстве	2	1	1
2	Народные игрушки	Виды декоративных народных игрушек	1	1	-
		Дымковская игрушка	3	-	3
		Матрешка	4	1	3
		Филимоновская игрушка	4	-	4
		Каргопольская игрушка	2	1	1
3	Декоративная роспись	Декоративная роспись	1	1	-
		Хохломская роспись	4	-	4
		Городецкая роспись	5	1	4
		Гжель	5	-	5
		Жостовская роспись	3	-	3
		Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:		35	6	29

Поурочное планирование

5 класс

34 часа (1 раз в неделю)

модуль	дата	№ урока	Тема урока	
Первая четверть				
Народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства Народные игрушки		1	Народные промыслы как декоративно-прикладное искусство.	
		2	Виды народных промыслов	
		3	Виды декоративных народных игрушек.	
Декоративная роспись		4	Лепка дымковской игрушки из глины	
		5	Подготовка дымковской игрушки к росписи, грунтовка.	
		6	Роспись дымковской игрушки.	
		7	Матрешка. История происхождения и виды матрешек.	
		8	Особенности разных видов матрешек.	
		9	Рисование и роспись матрешки.	
	Вторая четверть			
		10	Рисование и роспись матрешки.	
		11	Филимоновская игрушка, история ее возникновения.	
		12	Отличительные особенности филимоновской игрушки.	
		13	Лепка филимоновской игрушки.	
		14	Роспись филимоновской игрушки.	
		15	Каргопольская игрушка, значение символов росписи.	
		16	Рисование каргопольских символьных узоров.	
	Третья четверть			
		17	Виды декоративной росписи.	
Хохломская роспись		18	Мотивы узоров и цветовая гамма хохломы.	
		19	«Травка», «ягодки» и «криуль» - основные элементы хохломской росписи.	
		20	Самостоятельное изготовление и роспись плоскостного макета одного из видов домашней утвари.	
		21	Самостоятельное изготовление и роспись плоскостного макета одного из видов домашней утвари.	
		22	Знакомство с Городецкой росписью; история происхождения и отличительные особенности.	
Городецкая роспись		23	Элементы росписи: дуга, капелька, спиралька, штрих, точка. Сочетание элементов и цвета для рисования «у краешков» и рамок.	
		24	Сравнение элементов: «розан», «ромашка», «купавка», «бутон», «городецкая роза», «гроздь винограда», «листья», «кустики» в росписи домашней утвари.	
		25	Этапы городецкой росписи: подмалевка, тенёвка, оживка.	
		26	Роспись плоскостного макета декоративного блюда	

			городецкими узорами.
	Четвертая четверть		
Городецкая роспись		27	Повторение гжельских орнаментов
		28	Изготовление объемных макетов из картона: лебедь.
Гжель		29	Роспись объемных макетов из картона: рыбка.
		30	Изготовление и роспись объемных макетов из картона: лебедь, рыбка.
		31	Изготовление и роспись объемных макетов из картона: лебедь, рыбка.
		32	Самостоятельная композиция, эскиз жостовского узора в произвольно выбранной форме макета подноса.
Жостовская роспись		33	Роспись плоскостного макета подноса.
		34	Роспись плоскостного макета подноса.
		35	Итоговое занятие «Ярмарка промыслов».

Тематическое планирование

6 класс

34 часа (1 раз в неделю)

№	Модуль	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теоретические (колич. часов)	Практические (колич. часов)
1	Народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства	Народные промыслы в искусстве	2	1	1
2	Народные игрушки	Виды декоративных народных игрушек	1	1	-
		Дымковская игрушка	2	1	1
		Матрешка	2	1	1
		Каргопольская игрушка	2	1	1
		Филимоновская игрушка	2	1	1
		Мастерская игрушек	5	-	5
3	Декоративная роспись	Декоративная роспись	1	1	-
		Хохломская роспись	3	-	3
		Городецкая роспись	3	-	3
		Гжель	2	-	2
		Жостовская роспись	3	-	3
		Мастерская народной росписи	5	-	5
		Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:		35	7	28

Поурочное планирование

6 класс

34 часа (1 раз в неделю)

модуль	дата	№ урока	Тема урока	
Первая четверть				
Народные промыслы - мир декоративно прикладного искусства		1	Народные промыслы как искусство.	
		2	Виды народных промыслов	
Народные игрушки		3	Особенности и отличия разных видов игрушек.	
		4	Дымковская игрушка технология ее изготовления. Основные этапы.	
		5	Заключительный этап изготовления дымковской игрушки – лакировка изделия.	
		6	Матрешка. Технология изготовления матрешек.	
		7	Матрешка. Технология росписи.	
		8	Каргопольская игрушка, технология ее изготовления.	
		9	Каргопольская игрушка, технология ее росписи.	
	Вторая четверть			
			10	Филимоновская игрушка, технология ее изготовления.
		11	Филимоновская игрушка, технология росписи.	
		12	Мастерская игрушек. Роспись матрешки.	
		13	Мастерская игрушек. Роспись матрешки	
		14	Мастерская игрушек. Роспись матрешки.	
		15	Мастерская игрушек. Лепка глиняной игрушки (на выбор)	
		16	Мастерская игрушек. Роспись глиняной игрушки (на выбор)	
Третья четверть				
Декоративная роспись		17	Виды декоративной росписи	
Хохломская роспись		18	История происхождения и отличительные особенности хохломской росписи.	
		19	Повторение основных элементов хохломской росписи.	
		20	Повторение основных элементов хохломской росписи.	
Городецкая роспись		21	История происхождения и отличительные особенности городецкой росписи.	
		22	Городецкие птицы их виды. Последовательность рисования и росписи птицы.	
		23	Вороной конь, последовательность выполнения элемента «городецкий конь»	
Гжель		24	Гжель, история происхождения и отличительные особенности росписи.	
		25	Повторение основных элементов росписи.	
Четвертая четверть				
Жостовская		26	Жостовская роспись, история происхождения и отличительные	

роспись			особенности.
		27	Жостовские композиционные схемы: букет, венок, полу венок, роспись «с углов».
		28	Повторение основных элементов жостовской росписи. Этапы росписи.
Мастерская декоративной росписи		29	Декоративная роспись деревянной домашней утвари. Выбор вида росписи, набросок узора.
		30	Декоративная роспись деревянной домашней утвари. Детализация узора.
		31	Декоративная роспись деревянной домашней утвари. Работа в цвете.
		32	Декоративная роспись деревянной домашней утвари. Работа в цвете.
		33	Декоративная роспись деревянной домашней утвари. Окончание работы, доводка деталей, лакирование.
		34	Итоговое занятие «ярмарка промыслов».

Список литературы

Литература для детей

1. Алехин А. Д. Матрешки. Книжка-картинка. — М.: Малыш, 1988.
2. Ашикова С. Г., Ашиков В.И. /Конс. Комарова Т. С. Рисование 6–7 лет. Альбом. — М.: АСТ, 1996.
3. Гжель. Книжка-раскраска / Худ. Е. Субочева. — М.: Околица, 1997.
4. Город мастеров. Узоры Полхов-Майдана /Автор проекта Дорофеев Ю. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
5. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2001.
6. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 1999.
7. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 1999.
8. Дорожин Ю. Г., Соломенникова О. А. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 2000.
9. Дымка. Книжка-раскраска / Худ. Е. Субочева. — М.: Околица, 1997.
10. Жостово. Книжка-раскраска /Худ. Е. Субочева. — М.: Околица, 1997.
11. Маршак С. Матрешки. — М.: Малыш, 1989.
12. Орлова Л. В. Научн. рук. Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 1998.
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Тетрадь творческих заданий для учащихся 1-го класса четырехлетней и трехлетней начальной школы. — М.: АСТ, 1998.
14. Сурьянинова Н. С. Синие цветы гжели. Книжка-картинка. — М.: Малыш, 1986.
15. Хохлома. Книжка-раскраска/Худ. Е. Субочева. — М.: Околица, 1997.
16. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1-й кл. четырехлетней начальной школы. — М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Литература для педагогов

1. Алексахин Н. Н. Матрешка. Методика преподавания росписи матрешки. — М.: Народное образование, 1998.
2. Алексахин Н. Н. Голубая сказка. — М.: Народное образование, 1996.
3. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. — Л.: Художник РСФСР, 1988.
4. Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. — СПб.: Детство-Пресс, 1999.
5. Выгонов В. В. Практикум по трудовому обучению. Учебн. пособие для студ. высш. и сред. пед. учебн. заведений. — М.: Академия, 1999.
6. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд. — М.: Академия, 1998.
7. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1994.
8. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт.-сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева и др. — СПб.: Детство-Пресс, 1999.
9. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства. Альбом Т. Я. Шпикалова, Е. В. Алексеенко и др. — М.: Просвещение, 1993.
10. Изобразительное искусство 5-7классы. «Учитель» Волгоград. 2009г
11. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 1998.
12. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. — М.: Изобразительное искусство, 1997.
13. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и методических рекомендаций к ним в помощь учителю начальных классов/Автор-составитель М. Ю. Новицкая — М.: АРКТИ, 1999.
14. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей

- начальных классов, руководителей художественных студий /Под ред. Т. С. Комаровой. — М.: Российское педагогическое общество, 1997
15. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. — М., 1983.
 16. Орлова Л. В. Знакомство с хохломской росписью. — М., 1991.
 17. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. УМК. Вып.1. Дымковская игрушка. Вып. 2. Гжельская керамика. Вып. 3. Жостовские подносы/Под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М., 1992.
 18. Порохневская М.А. Изобразительное искусство. 5 класс. Волгоград 2003г..
 19. Русская матрешка. — Москва: Интербук, 1993.
 20. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Академия, 1999.
 21. Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. — СПб.: Детство-Пресс, 2000.
 22. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса четырехлетней начальной школы. — М.: Просвещение, 2000.
 23. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р., Щирова А. Н. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». — М.: Просвещение, 2000.